

NEW YORK

POÉTICAS

PROGRAMA ABIERTO

Febrero y marzo de 2020

2 **E**n su libro *Cielos e Inviernos* escribe Ramón Irigoyen que «un poema si no es una pedrada / -y en la sien- / es un fiambre de palabras muertas». De esa forma tan feroz y tan bella define el poeta, con precisión de cirujano, el impacto inmediato que pueden tener un poema, un verso, acaso una sola palabra. Así de fácil. Si no te conmueve, es decir, si no te toca de alguna manera ni provoca reacción alguna, entonces el poema está vacío. Pero quizá podemos preguntarnos qué ocurre si no hay poema, no hay verso y no hay palabra... ¿Deja de haber poesía?

El fotógrafo Lewis Hine afirmaba que si pudiera describir con palabras ciertas cosas, no necesitaría utilizar una cámara. La imagen era, por tanto, su forma de contar. Hine entendía la fotografía como un arte de alto valor estético, pero no buscó la

belleza donde otros la buscaban. Inmortalizó con su cámara la vida cotidiana de las fábricas, los mercados y los barrios más pobres y consiguió con esas imágenes belleza y conmoción a partes iguales. Demostró, de alguna manera, que ahí había poesía. Esa era su poética. 3

Así que sin poema, sin verso, sin palabra ¿puede haber poesía? ¿Puede haberla en la sucesión de notas que forman una melodía? ¿En los trazos de un lienzo? ¿En la fuerza de una imagen? ¿En el paisaje o las líneas de los edificios que nos rodean? Creemos que sí.

Te damos la bienvenida al Programa Abierto de la Universidad Popular de Logroño.

Te damos la bienvenida a POÉTICAS.

JUEVES 27 DE FEBRERO. 17.30 H Y 20.00 H.

SEDE UPL

ESPECTÁCULO TEATRAL

Conservando memoria

EL PATIO

(Compañía de teatro)

4

*Conservar: Del latín conservare,
que quiere decir poner a buen recaudo.*

Este viaje es un juego de preguntas a mis abuelos, mi deseo de conservarlos conmigo, mi pirueta personal para esquivar la ausencia, mi homenaje a cuatro personas importantes en mi vida, mi deseo de conservar su memoria, de embotarla.

No quiero cerrar las tapas de los botes, quiero abrirlas y que miremos juntos al interior de este viaje que empieza como el de mis abuelos, en una montaña de sal, y que no sé dónde termina.

EL PATIO es una compañía de teatro riojana que nace en 2010, creada por Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López, ante la necesidad de acercar al público historias que surgen de su emoción ante lo cotidiano.

VIERNES 28 DE FEBRERO. 19.00 HORAS.

CÍRCULO DE LA AMISTAD

CAFÉ POÉTICO

Roberto Iglesias & José Ramo

(Poetas)

6 *Leyéndolos*

Millán Iglesias, Alfonso Martínez Galilea y Francis Quintana, moderados por Bernardo Sánchez, realizarán una lectura comentada de poemas de Roberto y José; muy presentes en nuestra memoria poética, completamente activos en nuestra percepción del ejercicio y sustancia de la poesía, y perfectamente cercanos en su vecindad logroñesa. Nos hicieron ciudadanos de la poesía y la lectura será un tributo a su magisterio, indeleble y ameno.

Periodista y poeta ROBERTO IGLESIAS (1946-2019) cursó la carrera universitaria en Ciencias de la Información cuando ya pintaba canas y gozó de la tranquilidad laboral del periódico. Roberto encarna la perfecta figura del intelectual, lúcido y erudito y escuchador. Fundador y director de la Revista literaria, *El Péndulo*.

JOSÉ RAMO (1945-2014) Ensayista, traductor, profesor de lengua y literatura españolas y sobre todo poeta. Ramo ha sido un intelectual de referencia en la época en la que la actividad literaria y cultural. Junto con otros poetas contribuyó a modernizar la escena literaria desde la revista *Calle Mayor*, de la que fue director entre 1985 y 1989.

LUNES 2 DE MARZO. 20.00 H.

FUNDACIÓN CAJA RIOJA BANKIA-GRAN VÍA

INAUGURACIÓN DE EXPOSICIÓN

Poética(s)

- 8 CRISTINA AVELLANAL GONZÁLEZ,
MINERVA DEL VALLE EIRIZ,
MARÍA FÉLEZ LECHA,
INÉS LOZANO-PALACIO,
VICTORIA MARTÍNEZ LEIVA,
TERESA RODRÍGUEZ MIGUEL,
RUTH RODRÍGUEZ DE PABLO Y
MIRIAM VILLOSLADA PUIGCERBER.

(Fotografías)

Del 27 de febrero al 19 de marzo. De 18 a 21 horas

‘Quién crea una imagen crea poesía’

L. Lorenç Raich Muñoz

Ocho fotografías se enfrentan al reto de registrar de manera serena y pausada la belleza. Buscan dar vida (fotográfica) a aquello que diariamente les rodea. Construyen así, la imagen de una metáfora, una sinestesia o la una evocación poética de un recuerdo. Siempre sensibles a la luz que se materializa en una fotografía.

Comisaria Teresa Rodríguez .

La exposición se completa con visitas de la mano de las artistas en diferentes idiomas y para niños y niñas. También habrá un intercambio fotográfico-poético entre las autoras y poetas de los talleres de Creación literaria de la UPL.

JUEVES 5 DE MARZO. 19.30 HORAS.

FUNDACIÓN CAJA RIOJA BANKIA-GRAN VÍA

CONFERENCIA

El objeto subjetivo (Las cosas en el cine)

BERNARDO SÁNCHEZ

(Escritor y guionista)

10

Las ‘cosas’ (objetos, materias, elementos, espacios) adquieren en la superficie y en la textura del cine –concretadas en la pantalla– una amplificación, un juego, una transformación poética. Se trata de una segunda naturaleza y de un segundo uso: una segunda vida, en definitiva, que las convierte en ‘otra’ cosa distinta. En esta conferencia veremos varios ejemplos de esta transformación virtual.

Bernardo Sánchez Salas es escritor, doctor en Filología Hispánica, guionista de cine y televisión y autor teatral. Premio Max por la adaptación escénica de la película *El verdugo*.

LUNES 9 DE MARZO. 19.30 HORAS.
FUNDACIÓN CAJA RIOJA BANKIA-GRAN VÍA
CONFERENCIA

*Poesía e Informática. Otto:
Un Robot Poeta*

JUAN LUIS MORA
(Poeta e informático)

II

Juanlu Mora nos introducirá en el mundo de la Poesía Digital. Para ello, nos presentará los Artefactos Digitales que él mismo ha ido creando, por su singularidad, el artefacto número V: Otto, un robot poeta en fase experimental y cuyo algoritmo creativo podremos ver en acción.

Juan Luis Mora es poeta, cantautor e informático. Habitual del circuito madrileño de música y poesía en vivo, tiene publicados hasta la fecha tres poemarios y dos trabajos discográficos.

MARTES 10 DE MARZO. 19.30 HORAS.

FUNDACIÓN CAJA RIOJA BANKIA-GRAN VÍA

CONFERENCIA

*Crónica de un encuentro
poético-arquitectónico*

ANA BELÉN RIVAS E ISABEL MUÑOZ

(Arquitectas)

12

Si la Arquitectura es una forma de lenguaje, si tiene su propia gramática, si sus espacios nos permiten ser y estar en paz y plenitud, si nos conmueve y emociona, si nos exalta el corazón, será poesía.

Como buena poesía, en la Arquitectura nada sobra, todo tiene su razón de ser. Cada elemento está en función del mensaje que el autor pretende transmitir, de este modo hay poesía

arquitectónica de versos clásicos y rimados, también la hay de versos libres, cortos y de gran musicalidad.

ANA BELÉN RIVAS POL, Arquitecta. Me define mi espíritu de superación, personalidad resolutiva, entusiasta y creativa. Inquieta de mente y maleta, en continuo aprendizaje y reciclaje.

«El proceso de ideación provoca un sentimiento, la hoja en blanco es el encuentro, es la promesa, es el espacio de lo posible y es la expectación» ISABEL MUÑOZ CÁMARA, Arquitecta por la Universidad de Granada. 13

JUEVES 12 DE MARZO. 19.30 HORAS.

FUNDACIÓN CAJA RIOJA BANKIA-GRAN VÍA.

CHARLA-RECITAL

La voz de lo distinto

VIRGINIA RUÍZ Y ELENA ARANO

(Profesoras de la UPL)

14

Nunca fue fácil ser libre ni ser poeta. Nunca fue sencillo ser distinto o distinta. Muchas personas fueron condenadas por tener una mirada diferente, encarceladas por cantar a la libertad. Poetas como Lorca o Miguel Hernández murieron por cárceles políticas. Las poetas del 27, denominadas Las Sin-sombbrero, fueron olvidadas. Poetas como Alejandra Pizarnik, Anne Sexton, Sylvia Plath, acusadas de locas y encerradas en psiquiátricos. Hoy queremos hablar de ellas y de ellos, recor-

darles y rescatar su voz y sus poemas a través de esta charla, lectura poética y cantada.

ELENA ARANO, es cantante y compositora. Además de actuar en solitario, acompañada de piano participa en otras formaciones musicales como Mirando al sur o Tenderete. También colabora con varias compañías de teatro.

15

VIRGINIA RUIZ estudió Relaciones Públicas y Publicidad en la UCM. Lleva más de media vida dedicada a leer y escribir. Aprende cada día en sus clases de la UPL y la Escuela de escritores, dónde trabaja como docente.



universidad popular
DE LOGROÑO

